



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МЕРКУРЬЕВ
Имя	МАКАР
Отчество	МАКСИМОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.Задача 1)

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Д, 5-Б

Задача 2)

Ответ: Я думаю, что неодежизм.

Задача 3)

Ответ: зонтик.

Задача 4)

Ответ: ①. Произведено в 2023 г.: №4, №7, №10
 ②. Действительно случилось, но раньше: №1, №2, №3
 ③. Вымысел: №5, №6, №8

Задача 5)

Ответ:

Буква	Тип	Характеристика	Пример
А	4	5	7
В	1	8	13
С	3	3	6

Задача 6)

- ①. 1-элитарная, 2-народная, 3-массовая
 ②. Основание данной типологии: количественный охват населения, альтовое население и формат произвед-



ение культуры, качество произведений, характер целевой аудитории, рекламирование произведений; цель, которую преследует автор произведения.

③. В рамках постмодернизма.

Блок II.

Философия



Блок II

Философия:

1. В орнаменте своего произведения «Введение к науке» Ницше зафиксировал такие изменения, которые происходили в современном ему обществе, как секуляризация института религии, упадок религиозной морали, духовный и культурный декаданс в западноевропейском обществе, наступление эпохи «безвременья» и социального апокалипсиса. Всё это является следствием усиления влияния духа капитализма — порождение протестантской этики, согласно Макс Веберу, — на общество. Ветвь христианства, что изобрели Мартин Лютер и ~~Мартин~~ Капловитц, провозгласила экономический успех отдельного индивида символом избранности его души Богом для спасения. В результате распространение протестантизма и его этики по всей Европе, общественное сознание в этой части света совершило переход от религиозного к светскому, от католицизма стал вытеснять собой идеализм. Во времена 19. Ницше доказывает процесс достиг своего апогея. Вера в фатализм и предначертанность судьбы человека, вера в то, что ~~жизнь~~ на исходе событий люди своим поведением не в силах повлиять, упростило человеческое бытие, сняло груз вечного самонаблюдения во имя спасения души. Из-за этого акцент с Божественного суда сместился на реальное человеческое бытие, на достижения коммерческого успеха и приращение капитала — символа избранности. Бог из всепроникающего духа и закона, о чём писали неоплатоник, П. Кузанский («Бог во всем, и всё в Боге»), Б. Спиноза и другие, под влиянием мощной веры в материю стал достаточно олицетворённым существом, близким по своей сути к человеку. Бог жив, пока в него верят, а в него



вера у нас, ширившимся верой в капитал — это и поучило Всевышнего. „И Боги истекают!“ — пишет Ницше. Он не воскреснет, потому что воскресать его никому: единственное способное на это существо уже разлагается и умирает. Он, такое мерное мерное почитание, законник праведных, добрых и немощных, угнетенных, наказатель отступников и преступников, самая справедливость, оказался в ловушке, а вместе с ним умерла и мораль, опиравшаяся на Священное писание, которое тоже теперь никто ни во что не ставит. Ницше пишет о том, что в его времена люди остались наедине с Всевышним, которых они даже не знают, ведь умер единственный её знаток и создатель. Человечество оказалось предоставлено само себе, но никто не контролирует свине — никому; его никто не любит и никому оно не нужно, кроме как самому себе. Социальный мир людей стал хаотичным: если ранее ~~был~~ были ради Бога — константы, вечного, как тогда казалось, ведь вера в него была сильной, то теперь живут ради капитала, верят в него, а он по сути материальный, прикормленный эрменем, который, согласно Роланду Аквинскому, ищет выиграть, и тогда мир исчезнет, если не будет Бога, который ~~создаёт~~ постоянно создаёт материю, реальность. Куда двигаться мы? — вопрошает Ницше и не знает на него ответа. ~~Всё~~ Всё стало хаотичным, непонятным; общество утрачено ориентации, которые многие века указывали ~~на~~ путь к „совершенству“, но ~~на~~ новые цели, новая мораль и нормы не приняты ни на смену. Отсюда и рождается социальный вакуум, аномия, декаданс и „эпоха безвременья“.

2. Данный фрагмент текста Эриха Ницше можно интерпретировать несколькими способами. Это ~~есть~~



можно воспринимать как проповедь немедного, кто не утратил связи с Богом и стремится ~~защитить~~ и заставить своих читателей задуматься над тем, что Всевышний ищет "кровью под нашими ногами". Может быть, этот текст — приговор человечеству: «Самое святое... ищет кровью под нашими ногами — кто несет с нас эту кровь». «И мы его убьем! Как убили нас, убивая из убийств?» Ответ потрясительнее непредсказуемо: понимая, что никак — настолько экспрессивен и тверд Ницше в своих рассуждениях, что убеждает в своей точке зрения и читателей. В таком случае, вероятно, данный отрывок может восприниматься и как заглавие ~~нового~~ нового Священного писания, как знание новой эры, как у Олдоса Хаксли в «О дивном новом мире». Г. Форд обозначил своей персонаж новую оргидскую эру, так и Ницше собой и своей «Всеймой наукой» начинает новую эру в жизни человечества, с новыми ценностями и ориентирами.

3. Некоторые критики утверждают, что ницшеизм — это опасное орисосание, особенно для неокрепшего ума. В своих трудах философ провозглашает закат старой эры, смерть «старого» Бога и утверждает рождение нового, а вместе с ним — начало новой эры. Философия Ницше — это уничтожение старого мира и рождение абсолютного нового, но на основании ~~предела~~ ^{предела}. Именно поэтому рассуждения ~~этого~~ философа оказали влияние на множество других авторов, ~~на которых он повлиял~~. Среди них — А. Гитлер. В основу политического курса и идеологии лидера нацистской Германии легли идеи Ницше о «сверхчеловеке», которые развились немалыми шовинистскими до идей об «арийцах» и истреблении «неарийских» народов, кораблей — немцев, которые должны работать и стоять «почвой» для



«Сверкачеловеков». Гитлер сыграл в развитии нцизмизма ключевую роль, потому как не только доказал философ-
ско своим рассуждениями, но и превратил написанный
имом в жизнь, что привело к катастрофе.

Мысль о том, что «Бог умер», развили мыслители
и писатели М.А. Булгаков в произведении «Собачье сер-
дце»: роль Всевышнего, что полагается в человеке, на себе
примеряет человек в лице профессора ~~Преображен~~ Преображен-
ского, который сотворяет настоящие чудовища. Булга-
ков в заглавии ясно дал это понять: «Чудовищное прев-
ращение» — написал он. «Чудовище» — от слова «чудо», или
от «чудовище»? К концу повести становится ~~очевидно~~, что
очевидно, что от второго, и что человеку Богом не стать.

Идеи о том, что старый мир с его порядками
пришел в упадок, а будущее предвещает в состоянии
апокалипсиса в силу того, что оно ознаменует наступление
новой эры, взятые в том числе у Ницше, есть в ~~работ~~
и работам философов — постмодернистов, таких как М.
Бодрийяр, который утверждал, что в наши дни — в
XXI веке — и происходит небывалое «перезагрузка ценностей».

Так или иначе, Ф. Ницше создал очень основат-
ельную, но при этом губительную для человека философию,
скую систему. Всё зависит от того, ~~какой~~ с какой
позиции она будет воспринята читателем или слуша-
телем. Она многогранна и многолика, её можно
понимать по-разному. В этом и заключается особен-
ность нцизмизма: «Бог умер!» — это призыв возродить
старого или сотворить нового? Решать нам.

Нцизмизм — это философия выбора.





